

# CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 0 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

## Contenido

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. INTRODUCCIÓ                                                                                 | 3  |
| 2. CONTEXTUALIZACIÓ                                                                            | 4  |
| 3. OBJECTIVS                                                                                   | 5  |
| 3.1. Objectivos Generales                                                                      | 5  |
| 3.2. Objectivos específics                                                                     | 6  |
| 4. COMPETENCIES                                                                                | 7  |
| 4.1. Competencia Lingüística y al Plan Lector:                                                 | 7  |
| 4.2. Competencia Matemática                                                                    | 8  |
| 4.3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico                       | 8  |
| 4.4. Tratamiento de la información y competencia digital                                       | 9  |
| 4.5. Competencia social y ciudadana                                                            | 10 |
| 4.6. Competencia cultural y artística                                                          | 11 |
| 4.7. Competencia para aprender a aprender                                                      | 12 |
| 4.8. Autonomía e iniciativa personal.                                                          | 12 |
| 5. RELACIÓ ENTRE LAS COMPETENCIES BÁSICAS, OBJECTIVS, CONTENIDOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓ. | 13 |
| 5.1. Competencia lingüística y al Plan Lector:                                                 | 13 |
| 5.2. Competencia Matemática.                                                                   | 13 |
| 5.3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.                      | 13 |
| 5.4. Tratamiento de la información y competencia digital.                                      | 14 |
| 5.5. Competencia social y ciudadana.                                                           | 14 |
| 5.6. Competencia cultural y artística.                                                         | 14 |
| 5.7. Competencia para aprender a aprender.                                                     | 15 |
| 5.8. Competencia en autonomía e iniciativa personal.                                           | 15 |
| 6. CONTENIDOS                                                                                  | 15 |
| 7. EVALUACIÓ                                                                                   | 16 |
| 7.1. Tipos y momentos de evaluación                                                            | 16 |
| 7.2. Criterios de evaluación                                                                   | 17 |
| 7.3. Criterios de calificación                                                                 | 19 |
| 7.4. Instrumentos de evaluación                                                                | 19 |
| 8. METODOLOGÍA                                                                                 | 25 |
| 8.1. Criterios Metodológicos                                                                   | 25 |
| 8.2. Principios metodológicos                                                                  | 26 |

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 1 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

|       |                                                                       |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 9.    | ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD                                              | 28 |
| 10.   | DISTRIBUCIÓN POR CURSOS                                               | 29 |
| 10.1. | Primero                                                               | 29 |
| 10.2. | Segundo                                                               | 33 |
| 10.3. | Tercero                                                               | 36 |
| 10.4. | Cuarto                                                                | 40 |
| 10.5. | Quinto                                                                | 44 |
| 10.6. | Sexto                                                                 | 48 |
| 11.   | NORMATIVA POR LAS QUE SE RIGEN LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA PROFESIONALES | 53 |
| 11.1. | Normativa Estatal                                                     | 53 |
| 11.2. | Normativa Autonómica                                                  | 53 |

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### 1. INTRODUCCIÓ

"La educación genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz" (Confucio).

En una societat democràtica com la nostra, la educació, se ha convertit en un instrument molt eficaç per promoure la cohesió social, la ciutadania activa i la igualtat d'oportunitats. Com reflecteix la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de **Educación (LOE)** en el seu preàmbul: "una bona educació és la riquesa i el principal recurs d'un país i de seus ciutadans". És el mitjà més adequat perquè el individu se forme íntegrament, desenvolupi al màxim totes seues capacitats i pugui formar part d'una Europa competitiva i dinàmica; al mateix temps que dona a conèixer en este marc global la riquesa cultural, històrica i científica de seua Comunitat Autònoma, en nostre cas, la Comunitat Valenciana.

Per això, el sistema educatiu actual i el valencià (Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, per el que se fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de música regulades per la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 20/01/2007)), en particular, se han compromés a oferir una educació de qualitat a tots els ciutadans en tots els nivells educatius. Per aconseguir-ho és fonamental que la educació estigui planificada d'antemà.

Per això utilitzem una eina coneguda com a programació didàctica que nos permet ordenar i organitzar el currículum establert per la normativa vigent (Decreto 158/2007 de 21 de septiembre del Consell, per el que se estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i se regula l'accés a estes ensenyances (DOCV 25/09/2007)), d'una manera clara i adequada per garantir el procés d'ensenyança-aprenentatge.

Nuestra programación muestra las intenciones educativas del profesorado de saxofón, basándose en los currículos oficiales, planificando la enseñanza en el aula con propuestas didácticas concretas y proporciona elementos de evaluación y atención a la diversidad, a fin de que el alumnado conozca su situación en todo momento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, está elaborada con el fin de ser funcional y flexible para hacer posible su adaptación a las características culturales y ambientales existentes en la ciudad de Benidorm, así como a las necesidades particulares del alumnado del conservatorio José Pérez Barceló.

**CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ**

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 3 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Éste conservatorio empieza su andadura educativa en el año 1984 como Escuela Comarcal de Música de la Marina Baixa. Se convierte en Conservatorio Profesional en el año 1995. En él, sus 26 Profesores imparten las enseñanzas oficiales de música correspondientes a 15 especialidades instrumentales a una media anual de 300 alumnos que provienen de diversas poblaciones de la provincia. Cada año, salen de sus aulas una media de 11 nuevos Diplomados en diferentes instrumentos, muchos de los cuales siguen sus Estudios Superiores en diferentes Conservatorios españoles y extranjeros. El Conservatorio colabora con las diversas entidades socio-culturales y educativas, tanto locales como de poblaciones vecinas.

En Benidorm existe un importante tejido cultural entre lo que se puede destacar:

Museos; **Museo Municipal de la Boca del Calvari** y **Museo L'Hort de Colón** Bandas de música: "Unión Musical de Benidorm: Surge en 1925 y se presenta al pueblo de Benidorm el 3 de junio de 1926.", "Societat Musical L'Illa de Benidorm: creada en 1997", "Societat Musical 'La Nova' Benidorm: Creada en 2011 y presentada oficialmente al pueblo de Benidorm el 25 de marzo de 2012", "Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud y Humildad: Creada en 2017 perteneciente a la Real Cofradía de Nuestra Sra. de La esperanza y la paz". Asociaciones culturales; "La Barqueta: Una asociación creada para recuperar tradiciones de Benidorm", "Marina Histórica: Una asociación creada para promocionar y dar a conocer noticias y eventos relacionados con la Historia de la Marina Baixa principalmente", "AGORABEN: es una asociación cultural de Benidorm que fue creada en el año 2007".

Cabe mencionar la gran apuesta cultural de la ciudad con el "Curso Internacional De Música de Benidorm" donde el Conservatorio José Pérez Barceló participa activamente en su organización desde hace más de 30 años, y reúne a centenares de músicos de diferentes partes del mundo. Esta ciudad destaca también por la acogida de distintos festivales de música de alcance internacional como por ejemplo el "Benidorm Fest".

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos son el punto de partida de nuestro proceso de aprendizaje, aquello que nos planteamos conseguir antes de empezar a desarrollar nuestra programación. Además servirán como hilo conductor de todas las actividades que se puedan plantear a lo largo del curso. En esta programación trabajaremos dos tipos de objetivos;

- Los objetivos Generales, el hilo conductor de toda la etapa, en este caso Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de saxofón. Con ellos determinaremos las competencias que nuestros alumnos deben conseguir a lo largo de estas enseñanzas, es decir, desde el primer curso hasta el sexto y último curso.
- Los objetivos Específicos, serán los objetivos desglosados por cursos para garantizar un aprendizaje progresivo y coherente a lo largo de los seis cursos.
- Objetivos transversales: estos objetivos se centran en habilidades y competencias que no son específicas de la música, pero son esenciales para el desarrollo integral del alumno. Incluyendo aspectos como el trabajo en equipo, disciplina, creatividad, gestión del tiempo, resiliencia. Se integran en actividades musicales y se desarrolla. A lo largo de seis cursos.

#### 3.1. Objetivos Generales

El punto de partida de los objetivos generales para las enseñanzas artísticas, son los que establece el **DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas** y el **REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

### 3.2. Objetivos específicos

La enseñanza de saxofón en las enseñanzas profesionales de música según el **DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas**, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS: desarrollo de la sensibilidad auditiva, interpretación de repertorio variado, autonomía en la interpretación y en el estudio, conocimiento de convenciones interpretativas históricas, desarrollo de la memoria musical, lectura a primera vista.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### 4. COMPETENCIES

Las competencias son las capacidades de aplicar de forma integrada los conocimientos adquiridos por los alumnos en cada asignatura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para resolver problemas o complicaciones que puedan aparecer no solo durante la actividad musical, sino para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En el marco propuesto por la Unión Europea respecto a las competencias, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofón se trabajarán todas ellas en todo momento con la salvedad de que se adecuarán al nivel evolutivo (tanto psicológico como físico) del alumno. Esto hará que el planteamiento inicial a la hora de trabajar las competencias sea unipersonal.

#### 4.1. Competencia Lingüística y al Plan Lector:

Respecto a la competencia en comunicación lingüística las enseñanzas instrumentales contribuyen, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera. El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- Los intercambios comunicativos que se generan en el aula y del uso de las normas que los rigen, de la explicación y valoración de las audiciones y del vocabulario técnico musical.
- El cuidado de la correcta articulación musical durante las interpretaciones así como de la forma musical (desde la célula más pequeña a la gran forma) hará consciente al alumno de que el lenguaje hablado se rige exactamente por las mismas normas que la interpretación instrumental. Las piezas y estudios que aborde servirán como vehículo para la adquisición de nuevo vocabulario musical y para trabajar los siguientes aspectos musicales: respiración, dicción, articulación, fraseo, afinación, intensidad, velocidad de interpretación...

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 7 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

- c) La práctica auditiva de diferenciaciones tímbricas facilita el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- d) El aprendizaje instrumental por medio del análisis de los textos musicales: períodos, frases, semifrases, motivos, células, etc. que se puedan relacionar con las frases y elementos del lenguaje tanto escrito como hablado.
- e) Se fomentará el hábito de la lectura y la comprensión lectora en el alumnado a través de la propuesta de trabajos sobre compositores intérpretes, instrumentos musicales y otros aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura.
- f) Se impulsará la lectura de artículos, libros y la exposición en el aula de trabajos realizados de manera individual o colectiva. Para todo ello, se promoverá el uso de la biblioteca del Centro para reforzar el Plan Lector y esta competencia.

### 4.2. Competencia Matemática

La música tiene un importante componente matemático, por lo que desde esta materia se contribuye también a la competencia matemática. El elemento rítmico de la música se fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática y cuya unidad es el pulso. Desde hace siglos en la música occidental existe un interés por la división y ordenación del tiempo en partes iguales y cuya función es marcar los acentos internos dentro del discurso musical.

Los compases están expresados en fracciones que detallan el número de partes del que se compone y la figura que será unidad. Así pues, y al menos en lo relativo a los contenidos relacionados con estos aspectos, en música se razona matemáticamente.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...

### 4.3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 8 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio inciden en el desarrollo de esta competencia, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

### 4.4. Tratamiento de la información y competencia digital

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. A su vez, es una herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información. Merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 9 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...

c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis. Para contribuir al Plan TIC el aula de saxofón integrará las TIC en el aula a través de:

- La utilización de programas educativos multimedia, programas de edición de partituras o secuenciadores a través de los cuales los/as alumnos/as realizan actividades en las que se trabajan los contenidos del curso.
- La realización de estas actividades por medio del uso del ordenador.
- La manipulación del sonido y sus parámetros por medio de dispositivos midi, módulos de percusión electrónica, etc.
- La grabación como herramienta musical indispensable para el aprendizaje del músico. El alumno se acostumbrará a disponer habitualmente de estos medios y valorará su utilidad tanto para registrar música como para realizar aprendizajes.
- Se fomentará en el alumnado la búsqueda de información a través de Internet (páginas Web recomendadas y programas especializados) así como la realización de actividades.

### 4.5. Competencia social y ciudadana

La música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado. La toma de contacto con los distintos tipos de música, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive. El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 10 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada

b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural. Se contribuirá al desarrollo del Plan de Interculturalidad. Desde el aula se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas. Desde el aula nos esforzaremos en desarrollar el Plan de convivencia. La programación contribuye al desarrollo de este plan fomentando el trabajo en equipo, estableciendo unas normas de convivencia en el aula, participando en las actividades y conciertos organizados por el Centro y en otras actividades en las que se fomente la paz y la armonía.

### 4.6. Competencia cultural y artística

Las enseñanzas profesionales de Música contribuyen de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra. La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal. El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 11 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.

Se contribuirá al desarrollo del Plan de Interculturalidad. Es necesario recordar que desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

### 4.7. Competencia para aprender a aprender

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y "apropiarse" de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.

### 4.8. Autonomía e iniciativa personal.

La necesidad de planificar y organizar las actividades de estudio y la participación en actividades colectivas facilitan la adquisición de esta competencia. La interpretación musical es un ejemplo de actividad que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, las actividades relacionadas con dicha

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 12 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

interpretación, desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica, la autoestima y la creatividad. El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.
- b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.
- c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.
- d) La improvisación y la creación

### 5. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS, OBJETIVOS, CONTENIDOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Según los objetivos, contenidos y criterios evaluación que hemos descrito anteriormente en las Enseñanzas Elementales y Profesionales en la presente programación y su relación con las competencias básicas citadas anteriormente, el aprendizaje instrumental en la especialidad de saxofón contribuirá al desarrollo de las competencias donde el alumno adquirirá unas destrezas que van a estar relacionadas de la siguiente manera:

#### 5.1. Competencia lingüística y al Plan Lector:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

#### 5.2. Competencia Matemática.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 13 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...

b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...

### 5.3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.

b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.

c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.

d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula

### 5.4. Tratamiento de la información y competencia digital.

a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.

b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...

c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

### 5.5. Competencia social y ciudadana.

a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 14 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural

### 5.6. Competencia cultural y artística.

a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos

### 5.7. Competencia para aprender a aprender.

a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.

b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje

### 5.8. Competencia en autonomía e iniciativa personal.

a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.

b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.

c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.

d) La improvisación y la creación

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 15 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### 6. CONTENIDOS

Los contenidos curriculares son una selección de conocimientos de diversa naturaleza que se consideran fundamentales para el desarrollo y la socialización de los alumnos, y cuya asimilación no puede realizarse de forma plena y correcta sin un seguimiento específico.

Según el *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, los contenidos mínimos para la asignatura de saxofón en las enseñanzas profesionales de música son:

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
4. Estudio del registro sobreagudo.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
7. Estudio de los instrumentos de la familia.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a vista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

### 7. EVALUACIÓN

La **evaluación** es un proceso continuo y personalizado dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje cuya importancia radica en conocer la evolución de cada estudiante para, si es necesario, adoptar medidas de refuerzo o de compensación para garantizar que se alcanzan los objetivos educativos definidos para su nivel

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 16 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### 7.1. Tipos y momentos de evaluación

#### 7.1.1. Evaluación diagnóstica

Esta evaluación la realizaremos al inicio del curso, con ella conoceremos de forma muy concreta el nivel de nuestro/a alumno/a así como sus necesidades educativas, sus intereses, sus motivaciones y sus conocimientos previos.

#### 7.1.2. Evaluación continua

Esta evaluación la realizaremos a lo largo de todo el curso, nos ayudará a saber cómo está evolucionando nuestro/a alumno/a, pudiendo así, reforzarle en aquellos aspectos donde tenga más problemas o dificultades. Además esta evaluación nos ayuda a saber si el alumno va adquiriendo la competencia de aprender a aprender, dado que con la evaluación semanal en cada clase, podremos saber si nuestro/a alumno/a, sabe usar las herramientas que nosotros le proporcionamos para su estudio autónomo.

- Los procedimientos formales de evaluación, su naturaleza, aplicación y criterios de corrección deberán ser conocidos por el alumnado, con el objetivo de hacer de la evaluación una actividad educativa.
- La aplicación del proceso de evaluación continua al alumnado requerirá su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias que constituyen el currículo.

#### 7.1.3. Evaluación final

Esta evaluación la realizaremos al final del curso, y nos ayudará a conocer el grado de consecución de los objetivos alcanzados por nuestros alumnos. Además nos ayudará a comprender si la metodología aplicada funciona de la manera esperada o si es necesario ajustarla y en qué medida hacerlo, para mejorar el rendimiento tanto del alumnado como del profesorado.

La calificación se realizará atendiendo a tres grandes bloques, que recogen los aspectos fundamentales de la práctica instrumental.

- **Bloque 1:** En este bloque tendremos en cuenta los aspectos relacionados con la técnica básica: *Posición e Instrumento, Embocadura, Respiración (entrada y salida del aire), Columna de aire y Emisión*. Le otorgamos un 50% de la nota
- **Bloque 2:** En este bloque tendremos en cuenta los relacionados con la *Lectura y Fraseo, Articulación, Digitación y Afinación*. Aquí mezclamos técnica e interpretación y le otorgamos un 30% de la nota
- **Bloque 3:** Hábitos y actitudes, desarrollo de destrezas para la *Interpretación de forma individual y colectiva, Audiciones, Lectura a primera vista, Memoria, Improvisación, Conocimientos y Técnicas de estudio*. Este apartado es más abierto y variado y le otorgamos un 20%.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 17 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

### 7.2. Criterios de evaluación

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 18 de 56

### ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### 7.3. Criterios de calificación

La evaluación del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada, según las distintas materias del currículo. Tendrá un carácter formativo, orientador e individualizado y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 19 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

Los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

Tendremos una *ficha de recogida de datos* para hacer el seguimiento individual del alumnado, donde se anoten todo tipo de detalles acerca del trabajo y evolución del mismo.

### 7.4. Instrumentos de evaluación

Se utilizan para llevar a cabo la recogida de información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado las siguientes herramientas:

- Diario del Profesorado, que incluya las Fichas de seguimiento del alumnado.
- Trabajos escritos, preguntas en clase, observación directa, etc.
- Grabaciones en audio o video.
- Audiciones públicas con autoevaluación y coevaluación del alumnado.
- Realización de pruebas a lo largo del curso para analizar el progreso del alumnado.

La evaluación de las competencias se realizará a través de la rúbrica que aparece a continuación. En ella aparecen de manera explícita los diferentes aspectos que se derivan de las competencias básicas y el nivel de asimilación que, en cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, puedan tener los alumnos. Asimismo, aparecen los porcentajes que se le otorgan a cada apartado con el fin de configurar la nota media de cada evaluación.

| Apartados | CRITERIOS propios de la especialidad | AÚN NO COMPETENTE (1-4)                                                | COMPETENCIA BÁSICA (5-6)                                                                        | COMPETENCIA MEDIA (7-8)                                                                                                  | COMPETENCIA AVANZADA (9-10)                                                                                                              |
|-----------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>Posición y control corporal</b>   | <i>No controla la posición del instrumento con respecto al cuerpo.</i> | <i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, pero está muy tenso.</i> | <i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz tocar siempre</i> | <i>Tiene una posición adecuada del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.</i> |



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 20 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

|                           |                                                                              |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I.<br>POSICIÓ<br>CORPORAL |                                                                              |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              | de manera natural y relajada.                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |
|                           | <b>Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento</b> | <i>No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento.</i> | <i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento, pero sólo las reconoce con ayuda del prof.</i> | <i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.</i> | <i>Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo implicadas en los movimientos y funciones propios del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía, y las utiliza para crear interpretaciones de calidad.</i> |
|                           | <b>Respiración</b>                                                           | <i>No utiliza la respiración diafragmática ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.</i>                                            | <i>Utiliza la respiración diafragmática, pero no controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.</i>          | <i>Controla la respiración diafragmática, controla la columna continua del aire así como la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido.</i>               | <i>Tiene absoluto control sobre la respiración diafragmática, la columna continua del aire y la presión y velocidad adecuadas para la producción del sonido y lo emplea de manera excelente en el discurso musical.</i>         |
|                           | <b>Embocadura</b>                                                            | <i>No tiene una posición de la embocadura adecuada que le permita desarrollar sus posibilidades sonoras.</i>                         | <i>La posición de la embocadura es correcta, pero no tiene un buen control sobre el sonido y le falta resistencia.</i>                                                       | <i>La posición de la embocadura le permite tener el control sobre el sonido y la afinación con una buena resistencia.</i>                                                  | <i>La posición de la embocadura es adecuada, le permite controlar perfectamente la calidad del sonido y la afinación además de tener flexibilidad en la interpretación.</i>                                                     |
|                           | <b>Porcentaje</b>                                                            | 5%                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |
|                           | <b>Sonido</b>                                                                | <i>No es capaz de producir un sonido limpio y con una mínima calidad.</i>                                                            | <i>Empieza a tener un sonido limpio y de calidad.</i>                                                                                                                        | <i>Tiene un buen sonido y empieza a adquirir homogeneidad en los distintos registros.</i>                                                                                  | <i>Produce un sonido de calidad, homogéneo y adecuado siempre al estilo que interpreta.</i>                                                                                                                                     |
|                           | <b>Afinación</b>                                                             | <i>No es consciente de la afinación.</i>                                                                                             | <i>Empieza a utilizar el vibrato, pero</i>                                                                                                                                   | <i>Empieza a utilizar el vibrato como</i>                                                                                                                                  | <i>Enriquece el sonido y el fraseo utilizando el vibrato</i>                                                                                                                                                                    |



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 21 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

|                       |                                                       |                                                                                      |                                                                                                                                                           |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| II.<br>SONIDO         |                                                       |                                                                                      | solo de manera artificial y cuando está indicado por el profesor.                                                                                         | recurso expresivo.                                                                                                     | más adecuado en cada momento.                                                                                                                                        |
|                       | <b>Emisión</b>                                        | No tiene un control adecuado en la emisión.                                          | La emisión empieza a ser precisa.                                                                                                                         | La emisión es precisa y estable en general, pero no en todos los registros ni en todas las dinámicas.                  | Controla y utiliza todos los tipos de emisión y las aplica a todos los registros y dinámicas.                                                                        |
|                       | <b>Vibrato</b>                                        | No utiliza el vibrato.                                                               | Empieza a utilizar el vibrato, pero solo de manera artificial y cuando está indicado por el profesor.                                                     | Empieza a utilizar el vibrato como recurso expresivo.                                                                  | Enriquece el sonido y el fraseo utilizando el vibrato más adecuado en cada momento.                                                                                  |
|                       | <b>Porcentaje</b>                                     | 25%                                                                                  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |
| III.<br>MINIO TÉCNICO | <b>Ejercicios Técnicos (escalas, arpeggios, etc.)</b> | No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel. | Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las tonalidades propias de su nivel ni a la velocidad adecuada. | Es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel.                                      | Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio |
|                       | <b>Digitación y mecanismo</b>                         | No coordina el movimiento de los dedos                                               | Controla con regularidad el movimiento de los dedos. Conoce las digitaciones y las utiliza correctamente.                                                 | Controla el movimiento de los dedos con regularidad y conoce diferentes digitaciones que utiliza en la interpretación. | Controla y domina el movimiento de los dedos con regularidad en todos los registros y conoce diferentes digitaciones.                                                |
|                       | <b>Registro sobreagudo</b>                            | No conoce las posiciones propias de su nivel.                                        | Conoce las posiciones y las utiliza                                                                                                                       | Controla el registro sobreagudo, pero con algunos problemas de afinación y emisión.                                    | Controla y domina el registro sobreagudo                                                                                                                             |



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 22 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

|                                                            |                                                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipos de articulació (legato, staccato, portato...)</b> | <i>No es capaç de diferenciar los distintos tipos de articulació</i>                                | <i>Es capaç de realitzar con solvencia limitada los diferentes tipos de articulaciones.</i>                        | <i>Es capaç de realitzar con independencia y soltura los diferentes tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i> | <i>Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.</i>                   |
| <b>Agógica y dinámica</b>                                  | <i>No es capaç de realitzar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas</i>                        | <i>Es capaç de producir diferentes agógicas y dinámicas, pero no las controla regularmente.</i>                    | <i>Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta</i>                                             | <i>Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación</i>                                                  |
| <b>Legato</b>                                              | <i>Presenta dificultad en el ligado de intervalos simples.</i>                                      | <i>Liga con claridad los intervalos sencillos pero los complejos carecen de limpieza</i>                           | <i>Liga en general con limpieza y a la velocidad adecuada.</i>                                                                                       | <i>Controla el legato perfectamente en todos los registros y velocidades</i>                                                                          |
| <b>Porcentaje</b>                                          | 25%                                                                                                 |                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |
| <b>Estudios técnicos</b>                                   | <i>No domina los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesarias</i> | <i>Solo ha alcanzado algunos contenidos de los estudios técnicos.</i>                                              | <i>Domina los estudios técnicos, pero no los aplica en la interpretación</i>                                                                         | <i>Domina los estudios técnicos y ha asimilado las destrezas técnicas para poder usarlas en la interpretación de las obras de repertorio.</i>         |
| <b>Obras de repertorio</b>                                 | <i>No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.</i>                               | <i>Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, pero no es capaz de lograr una interpretación adecuada</i> | <i>Interpreta correctamente el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de diferentes estilos.</i>                             | <i>Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, y lo interpreta con una calidad excelente</i> |
| <b>Conocimiento y adecuación de los estilos</b>            | <i>No adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales</i>                               | <i>Adapta ligeramente la interpretación a</i>                                                                      | <i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, no</i>                                                                               | <i>Adapta la interpretación a los diferentes estilos musicales, es capaz de</i>                                                                       |



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 23 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### IV. INTERPRETACIÓN

|                                                                                             |                                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                             |                                                                                                                              | <i>los diferentes estilos musicales, aunque no es capaz de diferenciarlos con claridad.</i>                                        | <i>siempre es capaz de diferenciarlos e interpretarlos con claridad, pero cumple con las normas establecidas para cada estilo.</i>        | <i>diferenciarlos con claridad e interpretar todo el repertorio con las normas establecidas para cada estilo</i>                                                                                        |
| <b>Control rítmico</b>                                                                      | <i>No mide bien y no posee control del pulso</i>                                                                             | <i>Mide bien, aunque con algunos errores y pulso poco estable.</i>                                                                 | <i>La medida es precisa, pero los tempos no son siempre adecuados para su nivel.</i>                                                      | <i>La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel.</i>                                                                                                                               |
| <b>Fraseo musical</b>                                                                       | <i>La interpretación no tiene en cuenta el fraseo musical.</i>                                                               | <i>Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que comienza a marcar las formas.</i>                            | <i>La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece demasiado vinculado a las indicaciones escritas.</i>       | <i>Es capaz de realizar interpretaciones expresivas, con fraseo musical propio, y obtiene un buen equilibrio de niveles y calidades de sonido resultantes.</i>                                          |
| <b>Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico</b> | <i>No tiene los conocimientos sobre la estructura formal ni el contexto compositivo de las obras adecuados su nivel.</i>     | <i>Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene la información básica de su contexto compositivo.</i> | <i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información del contexto de las obras.</i>          | <i>Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce con precisión el contexto compositivo y aplica todo ello para lograr una interpretación sólida y coherente, adecuada a su nivel</i> |
| <b>Interpretación y expresividad</b>                                                        | <i>No logra una interpretación expresiva, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio.</i> | <i>Es poco comunicativo , pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones</i>                                       | <i>Es expresivo y comunicativo, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos.</i> | <i>Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo.</i>                                     |
| <b>Porcentaje</b>                                                                           | 20%                                                                                                                          |                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 24 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

|                           |                                                 |                                                                                                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTEGRANTE DE UN CONJUNTO | <b>Coordinació con el pianista</b>              | No existe coordinación con el pianista                                                                                              | Existe coordinación con el pianista acompañante.                                                                 | Existe una buena coordinación con el pianista acompañante                                                                                                      | La coordinación con el pianista acompañante es excelente y el resultado es el adecuado según nivel.                                                                          |
|                           | <b>Porcentaje</b>                               | 5%                                                                                                                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |
| VI. EXPENTIZACIÓ          | <b>Lectura a 1a vista</b>                       | No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.                                                | Lee las notas, es bastante claro en el ritmo, lee dinámicas ni se organiza las respiraciones                     | Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas, pero no marca el fraseo.                                                                                | Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel.                                                                              |
|                           | <b>Porcentaje</b>                               | 5%                                                                                                                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |
| VII. MEMORIA              | <b>Memorización</b>                             | No memoriza ningún fragmento musical.                                                                                               | Memoriza pequeñas piezas y fragmentos adaptados al nivel                                                         | Memoriza movimientos de obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación.                                                                       | Es capaz de memorizar Obras completas con buen Nivel interpretativo en presencia de público                                                                                  |
|                           | <b>Porcentaje</b>                               | 5%                                                                                                                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |
| VIII. PUESTA EN ESCENA    | <b>Participación en la audición</b>             | No interpretar en las audiciones ninguna obra del repertorio con solvencia                                                          | Interpretar algunas obras en las audiciones, pero con una solvencia limitada                                     | Interpretar en las audiciones obras propias de su nivel con solvencia                                                                                          | Interpreta en las audiciones las obras de su repertorio, logrando un alto grado de calidad interpretativa                                                                    |
|                           | <b>Interpretación y expresividad en público</b> | interpretación expresiva cuando está ante el público, no es comunicativo y no transmite emoción a través de las obras de repertorio | Es poco comunicativo cuando está ante el público, pero logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones | Es expresivo y comunicativo cuando está ante el público, aunque le cuesta proyectar emoción y saber transmitir la expresión de la música en todos los estilos. | Consigue expresarse a través del lenguaje de la música en todos sus estilos, logra transmitir la emoción en cada interpretación y es altamente comunicativo ante el público. |
|                           | <b>Presencia escénica</b>                       | Los protocolos de la puesta en                                                                                                      | Los protocolos de                                                                                                | Los protocolos de la puesta en escena                                                                                                                          | La imagen que proyecta                                                                                                                                                       |



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 25 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

|         |                                                              |                                                                                                                      |                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                |
|---------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESCENA  |                                                              | <i>escena no son adecuados (actitud personal, saludos, indumentaria, etc.).</i>                                      | <i>la puesta en escena son válidos, pero bastante mejorables en cuanto a actitud y presencia escénica</i>          | <i>son correctos transmitiendo una buena imagen en el escenario.</i>                                            | <i>en el escenario es excelente y cumple con todos los protocolos establecidos.</i>                                                            |
|         | <b>Control escénico</b>                                      | <i>No es capaz de Controlar la ansiedad escénica, hasta el punto de que afecta negativamente a su interpretación</i> | <i>Es capaz de mantener el control escénico, aunque la interpretació n se ve mermada por la ansiedad escénica.</i> | <i>Es capaz de controlar parcialmente la ansiedad escénica y defender buenas interpretaciones de las obras.</i> | <i>Es capaz de controlar la Ansiedad escénica y transformarla en una experiencia positiva a la hora de interpretar en público.</i>             |
|         | <b>Porcentaje</b>                                            | 5%                                                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                |
| ACTITUD | <b>Preparación de la clase/ comportamiento y puntualidad</b> | <i>No prepara la clase con constancia a lo largo de la semana/ El comportamiento y puntualidad e inadecuado</i>      | <i>Prepara mínimament e la clase/ El comportamiento y la puntualidad son mejorables</i>                            | <i>Prepara la clase adecuadamente con constancia/ El comportamiento y la puntualidad son adecuados</i>          | <i>Siempre prepara la clase De forma muy adecuada lo que permite un gran aprovechamiento/El comportamiento y la puntualidad son excelentes</i> |
|         | <b>Porcentaje</b>                                            | 5%                                                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                |
|         | <b>TOTAL</b>                                                 | 100%                                                                                                                 |                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                |

## 8. METODOLOGÍA

La metodología es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones, planificadas por el profesor de una manera consciente y reflexiva, para facilitar el aprendizaje de los alumnos y el logro de los objetivos.

El concepto metodología corresponde a cuatro aspectos esenciales que van llevando a un mayor nivel de concreción.

1.- Qué enseñar (materiales)

2.- Cuando enseñar (ordenamiento de los materiales)

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 26 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

3.- Cómo enseñar (procedimiento)

4.- Filosofía, concepción particular de la actividad pedagógica.

### 8.1. Criterios Metodológicos

Las estrategias metodológicas se ponen en práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje serán necesariamente flexibles para adaptarse tanto a las diferentes características individuales de los alumnos, como a la evolución de sus procesos cognitivos. Por consiguiente, debemos decidir cuáles son nuestros principios didácticos, qué herramientas metodológicas y qué materiales escogemos para cada alumno, de manera que sean adquiridos eficazmente los contenidos y, a través de éstos, sean alcanzados los objetivos previstos. Cabe no obstante señalar algunos principios metodológicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido y que no pueden estar desligados del protagonista de todas las acciones educativas: el alumno.

### 8.2. Principios metodológicos

Las enseñanzas profesionales de música, comprenden un ciclo que abarca desde los 12 a los 18 años, encontrándose el alumno en el ciclo de enseñanza secundaria y bachillerato, en el sistema general de enseñanza, con lo cual las clases de música son impartidas, una vez terminan el periodo lectivo de secundaria/bachillerato. Con ello, tenemos que saber, que el alumnado ya ha tenido una carga lectiva y que los estudios de música en conservatorios profesionales, son impartidos en horario lectivo posterior, con lo cual consideramos por todo lo expuesto que debemos adoptar una metodología muy activa y participativa, cuyo fundamento sea la vivencia y la experimentación de los sucesos sonoros para posteriormente hacer posible la conceptualización y abstracción de los contenidos teóricos y teórico-prácticos.

Sin embargo, fomentaremos la interacción entre el alumnado, pudiendo realizar trabajos en grupo o cooperativos entre alumnos del mismo curso, valoramos o cuestionamos las opiniones, en pequeños grupos podemos trabajar cuestiones como las diversas técnicas del instrumento como la afinación, el ritmo, la creatividad, dúos, tríos, y con todo ello fomentar la actividad del alumno.

El profesorado aplicará técnicas inductivas (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), deductivas (aplicación, comprobación, demostración), analíticas (división, clasificación), sintéticas (conclusión, definición, resumen).

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 27 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

Las edades de estos alumnos/as constituyen una circunstancia a tener en cuenta en la programación de las diferentes actividades, especialmente en las unidades didácticas que se lleven a cabo, pues es necesario mantener la atención del alumnado durante toda la clase.

Para ello, es conveniente no realizar la misma actividad durante un tiempo muy prolongado, sino programar diferentes actividades para la misma sesión, especialmente para los alumnos más jóvenes.

Nunca se ha de olvidar la necesidad de emplear un método global, poniendo de manifiesto constantemente la interrelación existente entre las diferentes disciplinas que se imparten.

El profesor debe enseñar en un ambiente de disciplina pero también de flexibilidad donde el alumnado se encuentre lo suficientemente relajado (aunque despierto) para poder fomentar su creatividad al máximo.

### 8.2.1. Estrategias metodológicas

1. Realizaremos una aplicación de estrategias que establezcan en el aula una dinámica en la que reine un clima de confianza, cooperativo, divertido y bien humorado.
2. La práctica pedagógica debe ser flexible para que las acciones educativas se adapten tanto a la psique infantil y adolescente atendiendo a la evolución de los procesos cognitivos de la mentalidad del alumno, como a la naturaleza individual de cada uno de ellos para así adoptar en las clases las estrategias adecuadas para la consecución de los objetivos.
3. Práctica de la metodología del aprendizaje asociativo, que permita progresivamente al alumno adquirir la autonomía necesaria en la aplicación de los contenidos ya adquiridos asociándolos a los nuevos de manera que se garantice la funcionalidad del aprendizaje significativo.
4. Práctica de la metodología del aprendizaje constructivo que permita al alumno, en un marco de libertad, participar activamente en su propio proceso enseñanza-aprendizaje opinando, desarrollando el criterio propio y la autonomía, para así encontrar en la música una forma de expresión artística personal.
5. Aplicación de una metodología que potencie el aprendizaje integrador para que el alumno tenga un mayor conocimiento de las relaciones de las manifestaciones artísticas, de la evolución socio-cultural, de las vidas de los compositores, de las obras musicales y pueda así enriquecer sus interpretaciones, además de su personalidad, y para que desde las asignaturas, sean individuales o colectivas, se trabajen y refuercen

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 28 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

contenidos comunes de la música en aras a conseguir una mayor coherencia, integración y coordinación de la enseñanza.

### 9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El sistema educativo actual recoge las siguientes medidas de atención a la diversidad:

**A. Refuerzo Educativo.** Es la medida más inmediata para atender las dificultades de aprendizaje. Se utiliza en aquel alumnado que, en un momento concreto, presenta pequeñas dificultades para seguir el desarrollo ordinario de las clases. No obstante, las dificultades pueden tener un origen distinto al de la detección de problemas de aprendizaje, ya que en éste curso y debido al acceso directo a través de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, nos encontraremos con alumnado de diversa procedencia (con formación académica o no), de edades diferentes o incluso alumnos/as que quieren cursar doble especialidad. Es por ello que debe plantearse al alumnado, actividades alternativas a las propuestas de carácter general, que inciden de forma directa, bien en los problemas de aprendizaje, o en aquellas situaciones de déficit que se han detectado. Como docentes, debemos adaptarnos a la capacidad de cada alumno o alumna y respetar los diferentes ritmos de trabajo. Para adaptarnos a estas necesidades podemos actuar con flexibilidad en aspectos como: Número de obras y estudios a interpretar; dificultad de las mismas; exigencias de tiempo y memoria. Ser flexibles no quiere decir, sin embargo, que no nos esforcemos en que el alumnado consiga abarcar todas las obras y estudios del programa, alcance el tempo o memorice alguna de ellas.

**B. Adaptaciones curriculares.** Se utiliza cuando las dificultades de aprendizaje detectadas son *más considerables* y no se pueden resolver con el refuerzo educativo. Implican una *modificación del currículo*, de manera que se ajuste a la situación particular del alumnado, para que su proceso de aprendizaje pueda continuar avanzando.

Existen dos tipos de adaptaciones curriculares, según el grado en que se modifique el currículo:

- **Adaptaciones curriculares no significativas:** La modificación que se realiza afecta a elementos del currículo referidos a metodología o a determinados

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 29 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

contenidos no fundamentales, pero sin que se vean afectadas las metas generales que se pretenden conseguir.

- **Adaptaciones curriculares significativas:** La modificación afecta, además, a algunos elementos importantes del currículo, referidos tanto a contenidos como a los criterios de evaluación correspondientes, con lo que el alumno/a desarrolla una programación distinta a la planificada para el resto del grupo-clase.

**C. Actividades de ampliación:** Es necesario que programemos actividades para aquel alumnado con unas capacidades superiores al nivel medio, teniendo en cuenta algunos criterios:

- No sobreestimar las capacidades del alumnado y no exigirle más de lo que puede conseguir. Informarle de sus capacidades y de sus carencias.
- No manifestar preferencias personales hacia estos alumnos y alumnas, porque puede crear una imagen distorsionada de sus posibilidades.
- Equilibrar su desarrollo técnico con sus conocimientos interpretativos y propiciar su participación en recitales para fijar metas y mantener la motivación

**D. La Tutoría:** El profesor o profesora de saxofón, como tutor/a del alumno o alumna, es quien debe determinar y orientar sobre estas adaptaciones. Debe asesorar al alumnado y detectar sus posibles problemas. La acción tutorial debe concretarse en actividades relacionadas con:

- El alumnado: conocerlo y orientarlo. Informarle sobre el funcionamiento del centro y el propio plan de estudios mediante entrevistas; organizar actividades y animarles a participar.
- Los padres: informales mediante reuniones periódicas de todo lo concerniente a rendimiento académico y actividades.
- El resto del profesorado: el tutor o tutora debe coordinar la acción educativa del profesorado que trabaja con el mismo alumno o alumna.

## 10. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

### 10.1. Primero

#### 10.1.1. OBJETIVOS

- 1) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación.
- 2) Conocer la interpretación según épocas y estilos.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 30 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 3) Desarrollar el estudio del vibrato.
- 4) Desarrollar el estudio de las tonalidades.
- 5) Desarrollar la respiración necesaria para el dominio de la interpretación.
- 6) Desarrollar el estudio de los diferentes tipos de emisiones.
- 7) Adquirir el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales como premisa indispensable para lograr un entendimiento del repertorio y lograr así una buena interpretación.
- 8) Iniciar el estudio de los armónicos.

### 10.1.2. CONTENIDOS

- 1) Práctica y desarrollo de la capacidad pulmonar en las dos posiciones que se utilizan normalmente en la interpretación: de pie y sentado.
- 2) Profundización en la interpretación en los diferentes épocas y estilos.
- 3) Desarrollo de la capacidad auditiva del alumno que permita la obtención de una calidad y afinación del sonido, creando mecanismos apropiados para ello.
- 4) Práctica de ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- 5) Práctica y dominio de las tonalidades.
- 6) Práctica y dominio de las emisiones.
- 7) Desarrollo del análisis musical.
- 8) Empleo de ejercicios para el estudio de los sonidos armónicos.

### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR EL CURSO:

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

##### Primer trimestre:

- Escalas diatónicas de Do Mayor y La menor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 60).
- Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos naturales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
  - 48 estudios (estudios 1, 3 y 5).
  - 35 estudios técnicos (estudio 1 hasta el 4).
  - Una pieza de las recomendadas para el curso.

##### Segundo trimestre.



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 31 de 56

### ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- Añadir a las anteriores escalas Sol Mayor y Mi menor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 72).
- Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos naturales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
  - 48 estudios (estudio 7 y 9).
  - 35 estudios técnicos (estudio 5 hasta el 7).
  - Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del primer trimestre).

#### Tercer trimestre.

- Añadir a las anteriores escalas Fa Mayor y Re menor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 80).
- Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos naturales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
  - 48 estudios (estudio 11).
  - 35 estudios técnicos (estudio 8 y 9).
  - Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del primer y segundo trimestre).

NOTA: Además de completar los contenidos mínimos exigidos anteriormente, cada alumno tendrá la obligación de participar en las audiciones organizadas por el profesor de la asignatura.

#### 10.1.3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso será el profesor-tutor del alumno quién aplicará todos aquellos

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 32 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

ejercicios que considere oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología a las características específicas del mismo.

### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

35 estudios técnicos.....R. Decouais

(Ed. Billaudot)

48 Etudes.....W. Ferling

(Ed. Leduc)

**\*Se podrán utilizar materiales diferentes a los aquí establecidos, en función de las necesidades educativas del alumno.**

### INTERPRETACIÓN:

Saxofón Alto

1.- Pieza en forma de habanera.....M. Ravel. (Ed. Leduc).

2.- Chanson et Passapied.....J. Rueff. (Ed. Leduc).

3.- Sonatine.....R. Guillou. (Ed. Leduc).

4.- El pequeño negro.....Cl. Debussy (Ed. Rivera)

5.- Marées.....A. Crepin (Ed. Robert Martin)

6.- Petite Suite Latine.....J. Nauláis

7.-Concertino.....J.B.Singelée (Ed.Lemoine)

8.- Croquembouches.....C. Delvincourt (Edit. A. Leduc)

9.- 15 Estudios Con Piano.....Ch. Koechlin (Estudios A determinar)  
(Ediciones Francesas De Música)

10.- Pavana Para Una Infanta Difunta.....M. Ravel (Edit. Fischer)

11.- Solo de Concert.....J. B. Singelee (Edit. H. Lemoine)

12.- Hydre A Cinq Têtes.....A. Louvier. (Edit A. Leduc)

13.- Andante Et Arabesque.....R. Berthelot. (Edit A. Leduc)

14.- Concerto In D Minor. Op. 9. N° 2.....T. Albinoni. (Edit. Advance Music)

Saxofón Tenor/Soprano

1.- Songe de Coppélius.....F. Schmitt. (Ed. H. Lemoine)

2.-Sonata En Sol Menor.....G. F. Haendel (Edit. A. Leduc)

3.- Concerto In D. Moll.....T. Albinoni (Edit. Molenaar)

4.- Sonata In C Minor.....G.F. Telemann (Edit Rubank)

5.- Sonatina.....W.Smith(Western International Music)

#### 10.1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 33 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 1) Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- 2) Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación, diferentes dinámicas, y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escalas se realizarán a la velocidad especificada en cada trimestre.
- 3) Dominar los diferentes tipos de emisiones (normal, corto, acentuado, picadolidado, barrado con punto).
- 4) La asistencia a clase.
- 5) Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmentos sobre distintos grado en frases de pregunta-respuesta.
- 6) Adquirir correctos hábitos de estudio.
- 7) Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la cual pertenecen.
- 8) Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión.

### 10.2. Segundo

#### 10.2.1. OBJETIVOS

- 1) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación.
- 2) Conocer la interpretación según épocas y estilos.
- 3) Desarrollar el estudio del vibrato.
- 4) Desarrollar la respiración completa.
- 5) Desarrollar el estudio de los diferentes tipos de emisiones.
- 6) Adquirir el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales como premisa indispensable para lograr un entendimiento del repertorio y lograr así una buena interpretación.
- 7) Continuar el estudio de las escalas de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas.
- 8) Desarrollar el estudio de los armónicos.

#### 10.2.2. CONTENIDOS

- 1) Práctica y desarrollo de la capacidad pulmonar en las dos posiciones que se utilizan normalmente en la interpretación: de pie y sentado.
- 2) Profundización en la interpretación en los diferentes épocas y estilos.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 34 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 3) Desarrollo de la capacidad auditiva del alumno que permita la obtención de una calidad y afinación del sonido, creando mecanismos apropiados para ello.
- 4) Práctica de ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- 5) Práctica y dominio de las tonalidades.
- 6) Práctica y dominio de las emisiones.
- 7) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la velocidad en las escalas en distintas emisiones, articulaciones y dinámicas, todo ello de memoria.
- 8) Desarrollo del análisis musical.
- 9) Empleo de ejercicios para el estudio de los sonidos armónicos.

### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR EL CURSO: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

#### Primer trimestre:

- Escalas diatónicas de Do Mayor, La menor, Sol Mayor y Si menor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 80). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos naturales y artificiales (sonidos sobreagudos sol, sol sostenido y la). (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- 48 estudios (estudio 1 hasta el 8).
- 35 estudios técnicos (estudio 10 hasta el 13).
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

#### Segundo trimestre.

- Añadir a las anteriores escalas Fa Mayor, Re menor y Re Mayor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 84). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Puntos 2, 3 y 4. (Ver primer trimestre).
- 48 estudios (estudio 9 hasta el 14).
- 35 estudios técnicos (estudio 14 hasta el 16).
- Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del primer trimestre).

#### Tercer trimestre.

- Añadir a las anteriores escalas Si menor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 88). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 35 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- Puntos 2, 3 y 4. (Ver primer trimestre).
- 48 estudios (estudio 15 hasta el 16).
- 35 estudios técnicos (estudios 17 y 18).
- Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del segundo trimestre)

NOTA: Además de completar los contenidos mínimos exigidos anteriormente, cada alumno tendrá la obligación de participar en las audiciones organizadas por el profesor de la asignatura.

### 10.2.3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará en interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso será el profesor-tutor del alumno quién aplicará todos aquellos ejercicios que considere oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología a las características específicas del mismo.

### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

35 estudios técnicos.....R. Decouais  
(Ed. Billaudot)  
48 Etudes.....W. Ferling (Ed. Leduc)

**\*Se podrán utilizar materiales diferentes a los aquí establecidos, en función de las necesidades educativas del alumno.**

### INTERPRETACIÓN:

Saxofón Alto

- 1.- Fantasie-Impromptu..... A. Jolivet.  
(Ed. Leduc).
- 2.- Sonata.....Ph. Telemann.  
(Ed. Leduc).
- 3.- 4ª Sonate.....J. S. Bach  
(Ed. Leduc).
- 4.- Cinq Dances Exotiques.....J. Français.  
(Ed. Schott).
- 5.- Deux pièces.....Ch. Lauba  
(Ed. Les cahiers du Tourdion).
- 6.- Sarabande et Allegro.....G. Grovlez.  
(Ed. Leduc).
- 7.- Histories.....J. Ibert (Ed. Leduc)

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 36 de 56

### ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 8.- Pièce.....G. Fauré  
(Ed. Leduc).
- 10.- Sonatina Jovenivola.....A. Blanquer  
(Ed. A. Leduc)
- 11.- 15 Estudios Con Piano.....Ch. Koechlin  
(Estudios A determinar) (Ediciones Francesas De Música)
- 12.- Concerto In D Minor. Op. 9. N° 2.....T. Albinoni.  
(Ed. Advance Music)
- 13.- De L'un A L' Autre.....G. Finzi  
(Ed. A. Leduc)
- 14.- Euskaldunak.....P. Lantier  
(Edic. G. Billaudot)
- 15.- Prímptemps.....P. Gabaye  
(Ed. A. Leduc)

#### Saxofón Tenor

- 1.- 4º Solo de Concierto.....J.B. Singellé.  
(Ed. Molenaar).
- 2.- Mantra.....V.Babayan.
- 3.- Concerto In D. Moll.....T. Albinoni  
(Edit. Molenaar)

#### 10.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- 2) Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación, diferentes dinámicas, y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escalas se realizarán a la velocidad especificada en cada trimestre.
- 3) Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4) Dominar los diferentes tipos de emisiones (normal, corto, acentuado, picado-ligado, barrado con punto).
- 5) La asistencia a clase.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 37 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

- 6) Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmento sobre distintos grado en frases de pregunta-respuesta.
- 7) Adquirir correctos hábitos de estudio.
- 8) Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la cual pertenecen.
- 9) Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión.

### 10.3. Tercero

#### 10.3.1. OBJETIVOS

- 1) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación.
- 2) Conocer la interpretación según épocas y estilos.
- 3) Desarrollar el estudio del vibrato.
- 4) Desarrollar el estudio de las tonalidades.
- 5) Desarrollar la respiración completa.
- 6) Desarrollar el estudio de los diferentes tipos de emisiones.
- 7) Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales como premisa indispensable para lograr un entendimiento del repertorio y lograr así una buena interpretación.
- 8) Desarrollar el estudio de las escalas de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas.
- 9) Desarrollar el estudio de los armónicos.
- 10) Práctica de otro saxofón diferente al alto.

#### 10.3.2. CONTENIDOS

- 1) Práctica y desarrollo de la capacidad pulmonar en las dos posiciones que se utilizan normalmente en la interpretación: de pie y sentado.
- 2) Profundización en la interpretación en los diferentes épocas y estilos.
- 3) Desarrollo de la capacidad auditiva del alumno que permita la obtención de una calidad y afinación del sonido, creando mecanismos apropiados para ello.
- 4) Realización de ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- 5) Realización de ejercicios para el desarrollo de la práctica y dominio de las tonalidades.
- 6) Práctica y dominio de las emisiones.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 38 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

7) Pràctica de exercicis para el desarrollo de la velocidad en las escalas en distintas emisiones, articulaciones y dinámicas, todo ello de memoria.

8) Desarrollo del análisis musical.

9) Empleo de ejercicios para el estudio de los sonidos armónicos

### **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR EL CURSO:**

#### **Primer trimestre:**

- Escalas diatónicas de Si b Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 92). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- 48 estudios (estudio 17 hasta el 24).
- 35 Estudios técnicos. Decouais. (Estudios 19 hasta 22).
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

#### **Segundo trimestre.**

- Añadir a las anteriores escalas Mi b Mayor, Do menor y Mi Mayor con sus respectivos arpeggios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 96). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- 48 estudios (estudio 25 hasta el 30).
- 35 Estudios técnicos. R. Decouais. (Estudios 23 hasta el 25).
- Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del primer trimestre).

#### **Tercer trimestre.**

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 39 de 56

### ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- Añadir a las anteriores escalas Do # menor y Lab Mayor con sus respectivos arpegios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra =100). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos artificiales.  
(Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- 48 estudios (estudio 31 hasta el 34).
- 35 Estudios técnicos. R. Decouais. (Estudios 26 y 27).
- Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del primer y segundo trimestre).

#### NOTAS:

1. El estudio de la técnica es acumulativo, o sea, se añaden tonalidades pero se siguen estudiando las trabajadas en cursos anteriores
2. Además de completar los contenidos mínimos exigidos anteriormente, cada alumno tendrá la obligación de participar en las audiciones organizadas por el profesor de la asignatura.

#### 10.3.3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará en interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso será el profesor-tutor del alumno quién aplicará todos aquellos ejercicios que considere oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología a las características específicas del mismo.

#### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

35 estudios técnicos.....R. Decouais  
(Ed. Billaudot)  
48 Etudes.....W. Ferling  
(Ed. Leduc)

**\*Se podrán utilizar materiales diferentes a los aquí establecidos, en función de las necesidades educativas del alumno.**

#### INTERPRETACIÓN

**Obra obligada: Sonatine Sportive.....A. Tcherpnine**

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 40 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### (Ed. Leduc)

- 1.- Suite Op. 102b.....H. Gal  
(Ed. N. Simrok).
- 2.- Suite.....P. Bonneau  
(Ed. Leduc)
- 3.- Improvisation I.....R. Noda  
(Ed. Leduc)
- 4.- Lobuk Constrictor.....F. Rossé  
(Ed. Billaudot).
- 5.- Pequeña Czarda.....P. Iturralde.  
(Ed. R. Musical).
- 6.- Prelude et Saltarelle.....R. Planel  
(Ed. Leduc)
- 7.- Fantaisie.....J. Demersseman  
(Ed. Hug).
- 8.- Choral Variée Op. 55.....V. D'Indy.  
(Ed. Durand).
- 9.- Suite Helénica.....P. Iturralde  
(Ed. Real Musical)
- 10.- Légende.....A. Caplet  
(Ed. J. M. Fuzeau)
- 11.- Picnic on the Marne.....N. Rorem  
(Ed. Boosey & Hawkes).
- 12.- Pastorale.....J. Casterede  
(Ed. A. Leduc)
- 13.- Fantasia sobre un tema original.....J. Demersseman  
(Edit. Schot)

### Saxofón Tenor/Soprano

- 1.- Remudios.....S. Herrero  
(Ed. Rivera).
- 2.- Barche dell'alba.....Cl. Gabriele  
Saxofón alto o tenor (Les cahiers du Tourdion)
- 3.- Concerto (Para violonchelo).....H. Fiocco  
Saxofón tenor (Ed. Schott)

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 41 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### 10.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- 2) Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación, diferentes dinámicas, y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escalas se realizarán a la velocidad especificada en cada trimestre.
- 3) Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4) Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión.
- 5) La asistencia a clase.
- 6) Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmento sobre distintos grado en frases de pregunta-respuesta.
- 7) Adquirir correctos hábitos de estudio.
- 8) Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la cual pertenecen.
- 9) Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión.

### 10.4. Cuarto

#### 10.4.1. OBJETIVOS

- 1) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación.
- 2) Conocer la interpretación según épocas y estilos.
- 3) Desarrollar el estudio del vibrato.
- 4) Desarrollar el estudio de las tonalidades.
- 5) Desarrollar la respiración completa.
- 6) Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales como premisa indispensable para lograr un entendimiento del repertorio y lograr así una buena interpretación.
- 7) Desarrollar el estudio de las escalas de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas.
- 8) Continuar el estudio de los armónicos.
- 9) Práctica de otro saxofón diferente al alto.

#### 10.4.2. CONTENIDOS

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 42 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 1) Pràctica y desarrollo de la capacidad pulmonar en las dos posiciones que se utilizan normalmente en la interpretación: de pie y sentado.
- 2) Profundización en la interpretación en las diferentes épocas y estilos.
- 3) Desarrollo de la capacidad auditiva del alumno que permita la obtención de una calidad y afinación del sonido, creando mecanismos apropiados para ello.
- 4) Realización de ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- 5) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la velocidad en las escalas en distintas emisiones, articulaciones y dinámicas, todo ello de memoria.
- 6) Desarrollo del análisis musical.
- 7) Empleo de ejercicios para el desarrollo del estudio de los sonidos armónicos.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR EL CURSO:

#### Primer trimestre:

- Escalas diatónicas de Fa menor, Si Mayor, Sol # menor y Re b Mayor con sus respectivos arpeggios M, m, 7<sup>a</sup> dominante y 7<sup>a</sup> disminuida e intervalos de 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>. (Velocidad mínima negra = 100). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
  - Práctica de sonidos filados.
  - Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
  - Práctica de los armónicos artificiales.
- (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- 48 estudios (estudio 35 hasta el 42).
  - Estudios variados. M. Mule. (Estudios 1 al 3).
  - Una pieza de las recomendadas para el curso.

#### Segundo trimestre.

- Añadir a las anteriores escalas Sib menor, Fa# Mayor y Re#menor con sus respectivos arpeggios M, m, 7<sup>a</sup> dominante y 7<sup>a</sup> disminuida e intervalos de 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>. (Velocidad mínima negra = 104). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 43 de 56

### ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- Pràctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpegios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- 48 estudios (estudio 43 hasta el 48).
- Estudios variados. M. Mule. (Estudios 4 y 5).
- Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del primer trimestre).

#### Tercer trimestre.

- Añadir a las anteriores escalas Solb Mayor y Mib menor con sus respectivos arpegios M, m, 7ª dominante y 7ª disminuida e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad mínima negra = 108). Escala cromática. Todo en semicorcheas y memorizado.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpegios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- 48 estudios (estudio 49 hasta el 52).
- "Técnica de base" (Vol. 2). (Ejercicios sobre la escala cromática. Pags. 75 y 76. Ejercicio nº 13)
- Estudios variados. M. Mule. (Estudio 6).
- Una pieza de las recomendadas para el curso (diferente a la del primer y segundo trimestre).

#### NOTAS:

1. El estudio de la técnica es acumulativo, o sea, se añaden tonalidades pero se siguen estudiando las trabajadas en cursos anteriores
2. Además de completar los contenidos mínimos exigidos anteriormente, cada alumno tendrá la obligación de participar en las audiciones organizadas por el profesor de la asignatura.

#### 10.4.3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso será el profesor-tutor del alumno quién aplicará todos aquellos ejercicios que considere oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología a las características específicas del mismo.

#### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Estudios Variados.....M. Mule

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 44 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

(Ed. Leduc).

48 Études.....W. Ferling

(Ed. Leduc)

**\*Se podrán utilizar materiales diferentes a los aquí establecidos, en función de las necesidades educativas del alumno.**

### INTERPRETACIÓN

**Obra obligada: Sonata.....P. Hindemith**

**(Ed. Schott)**

1.- Tableaux de Provence.....P. Maurice

(Ed. Leduc)

2.- Bagatellen.....E. Dressel

(Ed. Ries)

3.- Mai.....Ryo Noda

(Ed. Leduc)

4.- Bacasax.....Ph. Hurel

(Ed. Lemoine)

5.- Three Romances.....R. Schumann

for Alto sax. (arr. F. Hemke) (Ed. Peteers)

5.- Trois Gestes.....Ch. Havel.

(Ed. Les cahiers du Tourdion).

7.- Sonata.....B. Heiden.

(Ed. Schott).

8.- Sonata.....Y. Bourrel.

(Ed. Billaudot).

9.- Sonata.....M. Eychenne.

(Ed. Billaudot).

10.- Sonata.....L. Lunde

(Ed. Southern Music Company)

11.- Sonatina.....F. Gurbindo

(Ed. Real Musical)

12.- Solo de Concert op. 74.....J.B.Singelée

13.- Fantasia Brillante op. 86.....J.B.Singelée

(Ed. G. Billaudot)

Saxofón Tenor o Soprano

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 45 de 56

### ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

Soprano: 1.- Concertino.....P. Harvey  
(Ed. J. Maurer)  
2.- Deuxième Sonatine Op. 194 n°2.....Ch. Koechlin  
(Ed. Eschig).  
Tenor: 2.- Ballade.....F. Martin  
(Ed. Universal)

#### 10.4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- 2) Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación, diferentes dinámicas, y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escalas se realizarán a la velocidad especificada en cada trimestre.
- 3) Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 4) Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión.
- 5) La asistencia a clase.
- 6) Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmento sobre distintos grado en frases de pregunta-respuesta.
- 7) Adquirir correctos hábitos de estudio.
- 8) Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la cual pertenecen.

#### 10.5. QUINTO

##### 10.5.3. OBJETIVOS

- 1) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación.
- 2) Conocer la interpretación según épocas y estilos.
- 3) Desarrollar el estudio del vibrato.
- 4) Desarrollar la respiración completa.
- 5) Desarrollar la interpretación de memoria.



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 46 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 6) Profundizar en el estudio de la música contemporánea.
- 7) Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales como premisa indispensable para lograr un entendimiento del repertorio y lograr así una buena interpretación.
- 8) Desarrollar el estudio de las escalas de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas.
- 9) Continuar el estudio de los armónicos.
- 10) Práctica de otro saxofón diferente al alto.

### 10.5.4. CONTENIDOS

- 1) Práctica y desarrollo de la capacidad pulmonar en las dos posiciones que se utilizan normalmente en la interpretación: de pie y sentado.
- 2) Profundización en la interpretación en las diferentes épocas y estilos.
- 3) Desarrollo de la capacidad auditiva del alumno que permita la obtención de una calidad y afinación del sonido, creando mecanismos apropiados para ello.
- 4) Realización de ejercicios para el desarrollo del vibrato.
- 5) Empleo de ejercicios que permitan familiarizar al alumno con las grafías y la notación de la música contemporánea.
- 6) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la velocidad en las escalas en distintas emisiones, articulaciones y dinámicas, todo ello de memoria.
- 7) Desarrollo del análisis musical.
- 8) Empleo de ejercicios para el desarrollo del estudio de los sonidos armónicos.
- 9) Empleo de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR EL CURSO:

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

##### Primer trimestre:

- Escalas JONICA, DORICA, FRIGIA, LIDIA, MIXOLIDIA, EOLICA, ARMÓNICA MENOR Y LOCRIA, con sus respectivos arpeggios de séptima, intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad negra =108). Escala cromática en valores de semicorcheas.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 47 de 56

### **ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

- Pràctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- Práctica de efectos sonoros aplicables a piezas contemporáneas.
- 28 estudios (estudio 1 hasta el 3).
- Estudios variados. M. Mule. (Estudios del 7 al 10).
- Estudios Contemporáneos Vol. I (Un estudio a elegir)
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

#### **Segundo trimestre:**

- Escalas JONICA, DORICA, FRIGIA, LIDIA, MIXOLIDIA, EOLICA, ARMÓNICA MENOR Y LOCRIA, con sus respectivos arpeggios de séptima, e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad negra = 112). Escala cromática en valores de semicorcheas.
- ESCALAS PENTATONICAS MAYORES Y MENORES.
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos artificiales.
- Práctica de efectos sonoros aplicables a piezas contemporáneas.
- 28 estudios (estudio 4, 6 y 9).
- Estudios variados. M. Mule. (Estudios 11 hasta el 13).
- Estudios Contemporáneos Vol. I (Un estudio a elegir diferente al del primer trimestre)
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

#### **Tercer trimestre:**

- Escalas JONICA, DORICA, FRIGIA, LIDIA, MIXOLIDIA, EOLICA, MENOR ARMÓNICA Y LOCRIA, con sus respectivos arpeggios de séptima, e intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad negra = 112). Escala cromática en valores de semicorcheas.
- ESCALA BLUES MAYOR Y MENOR
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- Práctica de efectos sonoros aplicables a piezas contemporáneas.
- 28 estudios (estudios 10 y 12).
- Estudios variados. M. Mule. (Estudios 14 y 15).

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 48 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- Estudios Contemporáneos Vol. I (Un estudio a elegir diferente al del primer y segundo trimestres)
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

### NOTAS:

1. El estudio de la técnica es acumulativo, o sea, se añaden tonalidades pero se siguen estudiando las trabajadas en cursos anteriores.
2. Además de completar los contenidos mínimos exigidos anteriormente, cada alumno tendrá la obligación de participar en las audiciones organizadas por el profesor de la asignatura.

### 10.5.5. METODOLOGÍA

La metodología aplicada estará en interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso será el profesor-tutor del alumno quién aplicará todos aquellos ejercicios que considere oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología a las características específicas del mismo.

### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

28 Estudios.....G. Lacour  
(Ed. Billaudot)  
Estudios Variados.....M. Mule  
(Ed. Leduc)  
Estudios Contemporáneos I.....A. Charles/ Mira  
(Ed. Rivera)

**\*Se podrán utilizar materiales diferentes a los aquí establecidos, en función de las necesidades educativas del alumno.**

### INTERPRETACIÓN

1.- Sonata.....Paul Creston  
(Ed. Shawnee Press).  
2.- Scaramouche.....D. Milhaud  
(Ed. Salabert)  
3.- Rhapsodie.....Cl. Debussy  
(E. Durand)  
4.- Denuedos.....S. Herrero.  
(Ed. Rivera)

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 49 de 56

### ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 5.- Égloge et Danse Pastorale.....R. Corniot
- 6.- Ballade.....H. Tomasi  
(Ed. Leduc).
- 7.- Seis Piezas Musicales de Estudio.....Gallois-Montbrun  
(Ed. Leduc)
- 8.- Tige.....P. Mefano.  
(Ed. Salabert).
- 9.- Sonata Op. 29.....R. Muzinsky.  
(Ed. G. Schirmer).
- 10.- Hot Sonate.....I. Schulhoff  
(Ed. Schott)
- 11.- Night Bird.....K. Tanaka  
(Ed. Chester)
- 12.- Sarabande & Gigue.....F. Tull  
(Ed. Boosey & Hawkes)
- 13.- Deux Pieces.....E. Denisov  
(Ed. A. Leduc)
- 14.- Alegoria.....Sergi Pastor.
- 15.- Inèrcies.....Teodoro Aparicio  
(Ed. Albadoc)
- 16.- Sonata.....J. Di Pasquale  
(Ed. Southern Music Co.)

#### Saxofón Optativo

- Soprano: 1.- Partita.....J. S. Bach  
(Ed. H. Lemoine)
- Tenor: 2.- Pieza Concertante.....G. Lacour  
(Ed. G. Billaudot)

#### 10.5.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Haber desarrollado la capacidad pulmonar.
- 2) Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación, diferentes dinámicas, y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escalas se realizarán desarrolladas y por terceras y cuartas a una velocidad de negra=120.
- 3) Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 50 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

- 4) Mostrar una evolució en la consecució de sonidos armónicos con afinació y precisión.
- 5) La asistencia a clase.
- 6) Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmento sobre distintos grado en frases de pregunta-respuesta.
- 7) Adquirir correctos hábitos de estudio.
- 8) Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la cual pertenecen.

### 10.6. Sexto

#### 10.6.3. OBJETIVOS

- 1) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad del sonido y la afinación.
- 2) Conocer la interpretación según épocas y estilos.
- 3) Desarrollar el estudio del vibrato.
- 4) Desarrollar la respiración completa.
- 5) Desarrollar la interpretación de memoria.
- 6) Profundizar en el estudio de la música contemporánea.
- 7) Desarrollar el hábito de analizar las obras o fragmentos musicales como premisa indispensable para lograr un entendimiento del repertorio y lograr así una buena interpretación.
- 8) Desarrollar el estudio de las escalas de memoria, en todas las tonalidades y con diferentes emisiones, articulaciones y dinámicas.
- 9) Continuar el estudio de los armónicos.
- 10) Práctica de otro saxofón diferente al alto.

#### 10.6.4. CONTENIDOS

- 1) Práctica y desarrollo de la capacidad pulmonar en las dos posiciones que se utilizan normalmente en la interpretación: de pie y sentado.
- 2) Profundización en la interpretación en las diferentes épocas y estilos.
- 3) Desarrollo de la capacidad auditiva del alumno que permita la obtención de una calidad y afinación del sonido, creando mecanismos apropiados para ello.
- 4) Realización de ejercicios para el desarrollo del vibrato.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 51 de 56

**ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

- 5) Empleo de ejercicios que permitan familiarizar al alumno con las grafías y la notación de la música contemporánea.
- 6) Práctica de ejercicios para el desarrollo de la velocidad en las escalas en distintas emisiones, articulaciones y dinámicas, todo ello de memoria.
- 7) Desarrollo del análisis musical.
- 8) Empleo de ejercicios para el desarrollo del estudio de los sonidos armónicos.
- 9) Empleo de ejercicios para el desarrollo de la memoria.

### CONTENIDOS MINIMOS PARA SUPERAR EL CURSO:

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

##### Primer Trimestre

- Escalas JONICA, DORICA, FRIGIA, LIDIA, MIXOLIDIA, EOLICA, MENOR ARMÓNICA Y LOCRIA, con sus respectivos arpeggios de séptima, intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad negra = 112). Escala cromática en valores de semicorcheas.
- Recopilación de las escalas especiales estudiadas en cursos anteriores. (Velocidad negra = 112).
- ESCALA HEXÁTONA
- Práctica de sonidos filados.
- Práctica de la afinación y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Práctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- Práctica de efectos sonoros aplicables a piezas contemporáneas.
- 28 estudios (estudio 18, 19, 21 y 22).
- Estudios variados. M. Mule. (Estudios 19, 21, 22 y 24).
- Estudios Contemporáneos Vol. II (Un estudio a elegir)
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

##### Segundo trimestre:

- Escalas JONICA, DORICA, FRIGIA, LIDIA, MIXOLIDIA, EOLICA, MENOR ARMÓNICA Y LOCRIA, con sus respectivos arpeggios de séptima, intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad negra = 116). Escala cromática en valores de semicorcheas.
- Recopilación de las escalas especiales estudiadas en cursos anteriores. (Velocidad negra = 116).
- Práctica de sonidos filados.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

**CURS 2024/2025**

Página 52 de 56

### **ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM**

- Pràctica de la afinació y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Pràctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- Pràctica de efectos sonoros aplicables a piezas contemporáneas.
- 28 estudios (estudio del 23 al 25).
- Estudios variados. M. Mule. (Estudios 25, 27 y 28).
- Estudios Contemporáneos Vol. II (Un estudio a elegir diferente al del primer trimestre)
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

#### **Tercer trimestre:**

- Escalas JONICA, DORICA, FRIGIA, LIDIA, MIXOLIDIA, EOLICA, MENOR ARMÓNICA Y LOCRIA, con sus respectivos arpeggios de séptima, intervalos de 3ª y 4ª. (Velocidad negra = 120). Escala cromática en valores de semicorcheas.
- Recopilación de las escalas especiales estudiadas en cursos anteriores. (Velocidad negra = 120).
- Pràctica de sonidos filados.
- Pràctica de la afinació y el vibrato tanto en ejercicios, como aplicados a los textos propuestos para el curso.
- Pràctica de los armónicos artificiales. (Toda la técnica de escalas y arpeggios se tocará aplicando distintas articulaciones y en todo el registro del instrumento).
- Pràctica de efectos sonoros aplicables a piezas contemporáneas.
- 28 estudios (estudio 26 y 28).
- Estudios variados. M. Mule. (Estudio 29).
- Estudios Contemporáneos Vol. II (Un estudio a elegir diferente al del primer y segundo trimestres)
- Una pieza de las recomendadas para el curso.

NOTAS: 1. El estudio de la técnica es acumulativo, o sea, se añaden tonalidades, pero se siguen estudiando las trabajadas en cursos anteriores.

2. Además de completar los contenidos mínimos exigidos anteriormente, cada alumno tendrá la obligación de participar en las audiciones organizadas por el profesor de la asignatura.

3. El/La Alumno/a realizará un recital solista de entre 30 y 45 minutos con piezas y estudios del nivel.

#### **10.6.5. METODOLOGÍA**

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 53 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

La metodologia aplicada estarà en interrelacionada con todos los objetivos y contenidos del presente curso; en todo caso será el profesor-tutor del alumno quién aplicará todos aquellos ejercicios que considere oportunos para la correcta aplicación y desarrollo de éstos dependiendo y adaptando esta metodología a las características específicas del mismo.

### REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

28 Estudios.....G. Lacour  
(Ed. Billaudot)  
Estudios Variados.....M. Mule  
(Ed. Leduc)  
Estudios Contemporáneos II.....A. Charles/ Mira  
(Ed. Rivera)

**\*Se podrán utilizar materiales diferentes a los aquí establecidos, en función de las necesidades educativas del alumno.**

### INTERPRETACIÓN

1.- Concerto.....A. Glazounov.  
(Ed. Leduc)  
2.- Sonata.....W. Jacobi  
(Ed. Bourne).  
3.- Musique de Concert.....M. Constant  
(Ed. Leduc)  
4.- Gavambodi 2.....J. Charpentier  
(Ed. Leduc)  
5.- Balafon.....Ch. Lauba  
(Ed. Leduc).  
6.- Légende Op. 69.....F. Schmitt.  
(Ed. Durand)  
7.- Lamento et Rondo.....P. Sancan  
8.- Brilliance.....I. Gotkovsky  
(Ed. Billaudot)  
9.- Sonatina.....P. Pascal.  
(Ed. Durand).  
10.- Prelude, Cadence et Finale.....A. Desenclos  
(Ed. A. Leduc)  
11.- Amalgama.....J. M. García Laborda

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 54 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

(Ed. Música Mundana)

12.- Bisonante.....M. Angulo

(Ed. Música Mundana)

### Saxofón Optativo:

Soprano: 1.- Fantasia.....H. Villa-lobos

(Ed. Molenaar).

2.- Sonata.....F. Poulenc

(Ed. Chester)

3.- Tre Pezzi.....G. Scelsi.

(Ed. Salabert).

Tenor: 1. - Episode 4ème.....B. Jolas

(Ed. Leduc).

2.- Sonata.....W. Hartley.

(Ed. Dorn Publications)

3.- Pieza Concertante.....G. Lacour.

(Ed. G. Billaudot)

### 10.6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Haber desarrollado la capacidad pulmonar.

2) Ser capaz de tocar en toda la extensión del instrumento, con diferentes articulaciones, con una buena afinación, diferentes dinámicas, y todo ello en todas las tonalidades, tanto en modo mayor como en modo menor. Las escalas se realizarán desarrolladas y por terceras y cuartas a una velocidad de negra=120.

3) Ser capaz de interpretar en todos los registros para dominar la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

4) Mostrar una evolución en la consecución de sonidos armónicos con afinación y precisión.

5) La asistencia a clase.

6) Ser capaces de interpretar de memoria obras del repertorio y de improvisar pequeños fragmento sobre distintos grado en frases de pregunta-respuesta.

7) Adquirir correctos hábitos de estudio.

8) Ser capaces de analizar las partituras a nivel formal para poder interpretar correctamente las diferentes obras del repertorio o estudios en relación a la época y estilo a la cual pertenecen.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 55 de 56

ASSIGNATURA: 264 SAXÒFON EPM

### 11. NORMATIVA POR LAS QUE SE RIGEN LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA PROFESIONALES

#### 11.1. Normativa Estatal

- [Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre](#), por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 20/01/2007)
- [Real Decreto 1953/2009 de 18 de diciembre](#), por el que se modifican el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, y el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, en lo relativo al cálculo de la nota media de los alumnos de las enseñanzas profesionales de música y danza. (BOE 18/01/2010)
- [Real Decreto 471/2014, de 13 de junio](#), por el que se crea la especialidad de «Cant Valencià» en las enseñanzas profesionales de música y se establecen los aspectos básicos del currículo de esta especialidad.

#### 11.2. Normativa Autonómica

- [Decreto 158/2007 de 21 de septiembre del Consell](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 25/09/2007)
- [Decreto 109/2011, de 2 de septiembre, del Consell](#), por el que se desarrolla el currículo de las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica establecidas en el Decreto 158/2007 de 21 de septiembre del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 06/09/2011)>  
[Orden 64/2013 de 21 de junio de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte](#), por la que se desarrolla e incluye el horario del currículo y se determina la prueba de acceso de las especialidades de: Acordeón, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa y Viola de gamba establecidas en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 25/06/2013)
- [DECRETO 90/2015, de 12 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, y se incorpora al catálogo de titulaciones la especialidad de Cant Valencià.